

公民黨現階段對「西九文化區」計劃的關注

公民黨就「西九文化區」計劃的進展，現階段的有關意見如下：

I. 「西九文化區」整體規劃的原則

要成功創造和建設「人文的西九」，要讓「文化香港」的氧份及「人文都會」的神韻逐漸滋生和擴散，並使能夠持續不斷地滲透這一片位處城市中央的文化填海區，**西九的文化規劃必須主導其城市規劃及相關的發展項目**；整體而言，這四十公頃的空間規劃，**必須以文化發展的方針和文化規劃的原則為依歸**。

西九管理局能夠聽取民間的聲音，初步羅列七項「以人為本」的規劃原則，似乎踏出了正確的第一步。（見 WKCD A CP/03/2009 的補充資料）

在空間規劃的層面，我們肯定建設文化區時，需要確保它有「往來便捷」(accessibility) 和「連接社區」(connectivity) 的設備，如人行道、車路、鐵路、運輸帶、空地、海濱小徑、小叢林、大廣場等，不一而足。但是，我們不能把這兩項原則純粹理解為硬件的設施。眾所周知，**一個地方是否可及 (accessible)**，交通固然重要；**但關鍵在於它的一些活動是否能夠跟四周的人接上軌(connect)**，這總視乎它所能夠提供的食糧（物質的與及精神的）、還有它給人的感覺、它所能散發的一種可觸及的氛圍。也就是說，**如果軟件的設施不足、不能發揮，那麼，硬件再標新立異、再先進前衛，這地方還是讓人覺得遙不可及，它所提供的還是會讓人感到接不上軌。**

因此，在文化規劃的層面，我們呼籲當局積極考慮民間社會及專業文化團體所提的相關寶貴意見，並根據下列主要原則進行整體策劃：

1. 在表演和視覺藝術活動和場地之外，兼顧多元化的文化活動和功能（如創作、交流、教育、研討等），以及不同類型的主要藝術形式（如文學），使更廣泛的藝術工作者、愛好者、及參與人士皆有機會、有意願去接觸西九，並且通過西九去接觸更多元的香港文化；
2. 具體的建議包括成立形式不拘一格的「文化創意交流村」，以鼓勵中、小型藝團及創意事業人士聚合在西九，從事持續創作及恆常交流的活動，並透過「集聚效應」(clustering effect)，使文化園區更能凝聚文化能量、激發想像和創意；
3. 設立文化教育機構，發展成為重要的文化軟件基礎建設，推動高水平的本土藝術創作及研究，以推動香港成為區域內文化教育及文化交流的樞紐；

4. 儘量透過多元化的空間運用（如分佈園區的不同民眾藝墟、社區藝廊、文化沙龍地帶等），發揮文化藝術不同的社會功效；並建議以大公園的構思統合文化區，使成爲「低碳示範區」的同時亦可發揮中央公園、都會市肺的城市優化作用，進一步讓文化藝術結合於日常生活中。

率先進行軟件的佈處和策劃，再分期配合硬件的構想和規劃，文化區才能真正廣泛連接社區及社群，使日後來往於西九和我們不同社區之間的每個市民（尤其是年青的世代），都對西九這地方有所嚮往（有難以抗拒的 *feel*）。

II. 公眾參與「西九文化區」計劃的模式、過程、及前景

「人文」西九。要以民爲本：紮根在地，更須以民間主導。西九的公共空間是屬於公眾的，日後產生的文化生態才需符合市民所需。當前，公民社會的訴求是：

- 1 大家都可以透過公開而透明的**公眾參與**，就西九計劃向**西九管理局**提供意見；
- 2 爲落實「**與民共議**」，公眾參與的模式必需徹底做到**往民間去**，通過持續而長遠的工作去推動市民參與文化，促進參與，才能進一步凝聚人民的共識；
- 3 通過「**真參與**」（而不再假諮詢），逐步發展切合廿一世紀的「**文化公民**」身份，細水長流，才有望全方位促進香港國際都會文化事業和產業的成長。

III. M+ 的文化規劃及發展方向：以人爲本 與民共議

爲了積極發展本地的多元創意和創作，致力培養本地社會文化土壤、激發文化在社區，文化跟不同社群之間的互動，應透過進行「**臨時 M+**」以及一系列**多元的、具創意的「試用西九」實驗性計劃**，即時啓動**人民參與西九文化建設**的工作。

IV. 管治架構

不應本末倒置，而得立即及儘快招聘具亞太區文化發展經驗、對文化工作有深刻了解、夠魄力有承擔的行政總裁，並公開所招人材所需的資格，這應當包括具備有效駕馭局方種種資源及整理民間多元訴求的本領，能發揮組織架構的靈活性以策動文化藝術的全方位發展，同時領導**以民爲本**的文化教育、觀眾拓展等具前瞻性的軟件發展計劃，藉以讓西九早日能夠：

- （一）激發文化社區的**持續成長**；
- （二）推動在地**文化創新、創意和參與**；並且
- （三）**培育文化創意人才和塑造香文化都會的雛形**。